

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольниковская средняя образовательная школа
Моршанский муниципальный округ

**Этапы работы по развитию фонематического слуха у младших
школьников**

Разработала: учитель-логопед
Луценко М.М.

пос. Пригородный
2024г.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека.

Раннее выявление речевой патологии и своевременная её коррекция, а так же профилактика вторичных речевых и нервно – психических нарушений – важнейшие задачи перед дефектологами, педагогами, врачами, и родителями детей.

Дети с речевыми дефектами не могут успешно усвоить школьную программу. Широкая распространённость и стойкость фонетико-фонематического нарушения речи, его отрицательное влияние на усвоение чтения и письма позволяет считать поиск эффективных путей преодоления этого речевого дефекта одной из наиболее значимых задач логопедического воздействия.

Проблема преодоления фонетико-фонематического недоразвития речи у детей с речевой патологией издавна привлекает внимание специалистов различных областей научного знания. Значимость исследования фонематического фактора связана с тем, что на сегодняшний момент большая часть детской популяции имеет задержку речевого развития в звене звукоразличения, вредоносно влияющую не только на устную (импресивную и экспрессивную), но и письменную речь.

В дефектологии традиционно принято обозначать следующие фонематические процессы: фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез

Фонематическим восприятием или фонематическим слухом, что по данным многих современных исследователей одно и то же, принято называть способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы), составляющие звуковую оболочку слов.

Способность воспринимать и различать звуки речи формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Только при наличии фонематического слуха возможно понимание смысла отдельных слов. Именно поэтому фонематический слух называют смысловым.

Способность воспринимать и различать звуки речи формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребёнок начинает реагировать на любые звуки со 2 – 4 недели от момента рождения, а в 7 – 11 месяцев откликается на слово, но только на интонационную сторону, а не на предметное значение. Это так называемый период дофонемного развития речи.

К концу первого года жизни (по данным Н.Х. Швачкина) слово впервые начинает служить орудием общения, приобретает характер языкового средства, и ребёнок начинает реагировать на его звуковую оболочку (фонемы входящие в его состав). Далее фонематическое развитие происходит бурно, постоянно опережая артикуляционные возможности ребёнка, что служит основой совершенствования произношения (А.Н. Гвоздев). Н.Х. Швачкин отмечает, что уже к концу второго года жизни (при

понимании речи) ребёнок пользуется фонематическим восприятием всех звуков родного языка.

Несовершенное фонематическое восприятие отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения, тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное чтение и письмо невозможны.

Д.Б. Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов во внутреннем их проговаривании». Можно отметить, что фонематическое восприятие не требует специального обучения. Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой. Оно формируется в период от года до четырёх лет.

По данным Р.Е. Левиной, Р.М. Боскис, Н.Х. Швачкина, в период от одного года до четырёх лет развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороны речи. А.Н. Гвоздев и Н.И. Красногорский отмечают, что особенностью передачи звуков в начальный период их усвоения является неустойчивость артикуляции и произношения. Но благодаря слуховому контролю двигательный образ звука соотносится, с одной стороны, с произношением взрослого (с образцом), а с другой – с собственным произношением. Различение этих двух образов и лежит в основе совершенствования артикуляции и произношения звуков ребёнком. Правильное произношение возникает только тогда, когда оба образца совпадают (Д.Б. Эльконин).

Р.Е. Левина замечает, что акт произношения в норме следует рассматривать, как завершение акустического процесса, направленного на выделение соответствующего звука и его различия среди других. В поступательном развитии фонематического восприятия ребёнок начинает со слуховой дифференцировки далёких звуков (гласных – согласных, звонких – глухих, твёрдых – мягких). Итак, ребёнок начинает с акустической дифференцировки звуков, затем включается артикуляция и, наконец, процесс дифференцировки согласных завершается акустическим различением (Д.Б. Эльконин, Н.Х. Швачкин, С.Н. Ржевкин).

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе, слоговой структуры слов. При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети намного лучше воспринимают и различают: окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги при стечении согласных звуков и т.п.

По мнению Л.С. Цветковой, недоразвитие фонематического анализа и синтеза приводит к глубокому изменению семантической структуры языка, и, прежде всего к нарушению значения и предметной отнесённости слова. Фонематический слух, являясь одним из базовых звеньев речевой

деятельности, обеспечивает и другие виды психической активности ребёнка: перцептивную, когнитивную, регулятивную деятельность и др. В результате этого, по данным многих авторов, несформированность фонематического восприятия занимает одно из первых мест в числе причин, приводящих к учебной дезадаптации детей школьного возраста, что проявляется в виде стойкой фонематической дислексии и акустической дисграфии (Л.С. Цветкова, М.К. Шорох – Троицкая, А.В. Семенович, Т.В. Ахутина, О.Б. Иншакова и др.).

Недоразвитие фонематических процессов встречается при ФФН и ОНР. В структуре психолого-педагогической классификации нарушений речи фонематическое недоразвитие (ФН) следует вычленять как самостоятельное нарушение речи, наряду с ФФН, ОНР и нарушением произношения отдельных звуков (фонетическим недоразвитием).

Признаками нарушения фонематического слуха являются:

- Нарушения звукопроизношения (замены и смешения звуков);
- Нарушения звуковой структуры слова, проявляющееся в ошибках звукового анализа:

а) пропуск гласных и согласных букв, слогов;

б) вставки букв;

в) перестановки букв, слогов;

- Нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство, проявляющееся в замене и смешении звуков, а при письме в смешении букв.

Пропуск свидетельствует о том, что ученик не вычленяет в составе слова всех его звуковых компонентов, например «снки» - санки, «кчат» - кричат.

Перестановки букв и слогов являются выражением трудностей анализа последовательности звуков в слове. Слоговая структура слов при этом может сохраняться без искажений, например: *чулан* – «чунал», *плюшевого* – «плюшегово», *на лугах* – «нагалух»,. более многочисленные перестановки, искажают слоговую структуру слов. Наиболее часты перестановки в словах, имеющих стечение согласных: *двор* – «довр», *стёр* – «сётр», *брат* – «барт» и т.д.

Вставки гласных букв наблюдаются обычно при стечении согласных (особенно когда один из них взрывной): «*шекола*» - *школа*, «*девочика*» - *девочка*, «*ноябарь*» - *ноябрь* и т.д. эти вставки можно объяснить призвуком, который неизбежно появляется при медленном проговаривании слов в ходе письма и который напоминает редуцированный гласный.

При нечётком различении звуков, имеющих акустико-артикуляционное сходство, на письме проявляется **смешение букв**.

Смешиваются обычно следующие фонемы:

Звонкие и глухие парные согласные в *чёткой позиции* (т.е. исключаются случаи оглушения звонких и озвончения глухих в соответствии с орфоэпическими нормами):

Д – Т – «тавно», «сыдый», **З – С** – «кослик», «вазилёк», **Б – П** – «попеда», «бодарил»,

Ж – Ш – «идёт», «ужибла», **Г – К** – «долко», «клавный», **В – Ф** – «портвель», «ворточка»,

Лабializedанные гласные:

О – У – «звонит рочей», «по хрупкому льду». **Ё – Ю** – «клёква», «лёбит», «самолют».

Сонорные:

Р – Л – «хородный», «провеляр», **Й – Ль** – «тут бывалет и солька» - тут бывает и сойка.

Заднеязычные:

Г – К – Х – «черёмука», «колгоз», «гороговый».

Свистящие и шипящие:

С – Ш – «шиски», «шушим», **З – Ж** – «жажгли», «скажал», **Сь – Щ** – «нещёт», «сенок».

Аффрикаты:

Ч – Щ – «стуцал», «роча», **Ч – Ц** – «сквореч», «граци», **Ч – Ть** – «черчит», «утитель»,

Ц – Т – «пцицы», «цветёт», **Ц – С** – «рельцы», «куриса».

Как показала практика у учащихся с нарушением слухового восприятия много ошибок на грамматические правила, например, на безударные гласные, на удвоенные согласные, на разделительный мягкий знак. Ребёнок не слышит ударный гласный, поэтому затрудняется в определении безударного гласного, а, следовательно, и в правильном подборе проверочного слова.

Преодоление нарушений фонематического слуха является одним из основных направлений логопедической работы в процессе коррекции различных нарушений речи.

Основными задачами развития фонематических процессов являются следующие:

- Обучение умению выделять звук в чужой и собственной речи.
- Формирование фонематических противопоставлений:
 - а) выработка у детей умения дифференцировать фонемы на слух;
 - б) выработка у детей умения дифференцировать фонемы в собственной речи.
- Формирование фонематических представлений на основе фонематического восприятия, анализа и синтеза.
- Развитие навыков контроля и самоконтроля произношения звуков.

Система логопедического воздействия по формированию фонематических процессов в системе коррекционной работы включает следующие этапы:

- 1. Начальный (подготовительный) этап**
- 2. Основной этап**
- 3. Заключительный этап**

Подготовительный этап: Основная цель данного этапа развитие фонематического слуха.

На данном этапе решаются следующие задачи: развитие слухового восприятия; развитие умения различать высоту, силу, тембр голоса; слова, близкие по звуковому составу; дифференцировать слоги и оппозиционные звуки.

На начальном этапе работы действия детей ограничиваются реакцией в виде различных движений (присесть, подпрыгнуть, поднять-опустить голову), жестов (поднять руку, хлопнуть в ладоши), предъявления карточек с условными обозначениями (красный квадрат - гласный звук, синий квадрат - твердый согласный, зеленый квадрат - мягкий согласный звук и др.), картинок, и т.п.

Для достижения указанной цели и поставленных задач можно использовать следующие игры и упражнения.

При развитии слухового восприятия, внимания, памяти. Сначала внимание учащихся обращают на окружающие их звуки (голоса природы, шумы, звучание музыкальных инструментов, игрушек). Логопед объясняет учащимся, что живые и неживые предметы издаются звуки. В работу включают определение источника звучания (*что звучало?*).

1. Логопед расставляет на столе несколько предметов (или озвученных игрушек). Манипулируя с ними (стучит карандашом о стакан, гремит коробкой с кнопками, погремушкой), он предлагает детям внимательно послушать и запомнить, какой звук издаёт каждый предмет. Затем прикрывает их ширмой и просит отгадать, какой сейчас из них сейчас звенит или гремит.

2. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять предметы или игрушки, постепенно усложняя задачу определения неречевых звуков. Последние варианты этой игры могут быть такие: в ряд ставятся несколько игрушек или предметов (стакан, чашка, кружка металлическая, кружка керамическая и деревянный бочонок), звучащих так, что детям представляется непростой задачей их различить. Количество звучащих предметов постоянно увеличивается от двух до пяти.

3. Для игры необходимо 6 коробок одинаковой формы и цвета с горохом, манной, рисовой, гречневой крупой, мелкими камешками, песком.

Логопед называет образцы содержимого в коробках, которые лежат на столе или нарисованы на картинках. Затем встряхивает коробки,

воспроизводя шорохи, и переставляет их местами. Учащиеся, встряхивая коробок должны отгадать, что там находится.

Для отработки различения высоты, силы и тембра голоса можно использовать следующие игры:

1. Взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

Кто сидел на моем стуле?

Кто ел из моей чашки?

Кто спал в моей постели?

Кто же был в нашем доме?

При трудностях называния персонажей взрослый может предложить ребенку показывать на одну из картинок — изображения трех разных медведей.

Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, следует попросить его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

2. Дети делятся на две группы. Логопед произносит стихотворение, а дети первой группы произносят одинаковые звукосочетания громким голосом, дети второй группы – тихим. Затем группы меняются ролями.

В лесу кричу: «АУ!», « АУ!»,

А мне в ответ: «АУ!», « АУ!»,

Горе кричу: «АУ!», « АУ!»,

Гора в ответ: «АУ!», « АУ!»,

При дифференциации слогов с оппозиционными звуками можно использовать такие задания как воспроизведение слоговых сочетаний с согласными звуками, различающимися по звонкости - глухости, сначала по 2 слога:

па – ба, та – да, жу – шу, во – фо, га – ка, зы – сы, и т.д

затем по 3 слога:

па—ба—па

та—да—та

ва—фа—ва

На данном этапе важно упражнять учащихся в различении слов, близких по звуковому составу. Необходимо привлекать внимание учащихся к словам, отличающимся одной или двумя фонемами. При этом устанавливается разница в звучании и значении слов. Дети приходят к выводу, что при изменении одного звука в слове меняется его значение.

Повтори.

Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по 2, затем по 3 в названном порядке:

Мак – бак – так

моток – каток – лоток

Ток – тук – так

батон – бутон – бетон

Бак – бак – бок

ком – дом – гном

Примечание. При воспроизведении слов необязательно знание понятий. Особенность этого и последующих подборов слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

Четвёртый лишний. Из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

канава—канава—какао—канава; ком—ком—кот—ком; утёнок—утёнок—утёнок—котёнок;

будка—буква—будка—будка; винт—винт—бинт—винт; минута—монета—минута—минута

Подставь нужное слово.

Взрослый читает стихотворение. Ребенок должен выбрать из слов, близких по звуковому составу, нужное в соответствии с данным определением понятия.

Я тебе задачу дам — всё расставить по местам:

Что скатали мы зимой? ... Что построили с тобой? ... На крючок в реке попал? ...

Может всё, хоть ростом мал? ... (*дом, ком, гном, сом*)

Я ещё задачу дам — всё расставить по местам: Вот печать на простыне —... Зеленеет на окне ...

Волейбольная висит ... Канарейка в ней сидит —... (*сетка, клетка, метка, ветка*)

Понятия МЕТКА и СЕТКА уточняются до чтения стихотворения.

Я опять задачу дам — всё расставить по местам: Что стащил игривый кот?... Детям мамочка плетёт?... С гор спускается, течёт?... Что за скользкий, ровный лёд?... (*каток, поток, венок, моток*)

На данном этапе также уместно использовать слова – омографы (совпадающие по написанию). Например, «замок – замок». В данном случае внимание будет обращено на ударность слога.

Угадай, где кружки, а где кружки.

Наглядный материал: две кружки и два кружка.

Педагог показывает детям кружки и кружки, называет их и просит повторить. Когда они усвоят эти слова, педагог держит кружки над кружками и спрашивает, что находится сверху, а что снизу. Дети отвечают. Потом педагог меняет местами предметы и снова спрашивает, где находятся кружки, а где кружки. Дети дают полный ответ.

Педагог следит за тем, чтобы дети правильно указывали, где какой предмет находится, и четко выговаривали слова.

Знакомство детей с понятиями: гласный – согласный, звонкий – глухой, твёрдый – мягкий происходит на основе собственных ощущений ребёнка при произношении звука и при предъявлении карточек или картинок с

условными обозначениями. Карточки и картинки используются разнообразные, в зависимости от возраста ребёнка и фантазии логопеда.

Логопедами широко используются артикуляции звуков в графическом изображении. При изучении гласных и согласных звуков используют изображение человечков – «звуковичков». На гласных звуковичках указывается положение губ при произношении звуков. Согласные звуковички отличаются одеждой: синяя – твёрдый звук, зелёная – мягкий звук, шляпка с колокольчиком – звонкий звук, без колокольчика – глухой звук. Для детей младшего школьного возраста используются обозначения открытых или закрытых губ, красный, синий или зелёный квадраты, колокольчик – звонкий звук, зачёркнутый колокольчик – глухой звук. При закреплении и дифференциации данных понятий широко используются разнообразные картинки: разноцветные зонтики, замки ил домики, грибочки, разноцветный паровозики, воздушные шары и т.п.

Закреплению данных понятий могут помочь стихи:

1. Гласные звуки.

1) *Гласные* тянутся в песенке звонкой, могут заплакать и закричать.

В тёмном лесу могут звать и аукаться, но не желают свистеть и ворчать.

2) Воздух свободно идёт через рот, нет никаких препятствий.

Голос участвует, голос зовёт, звук получается *гласный*.

2. Согласные звуки.

А согласные умеют шелестеть, шептать, скрипеть, даже фыркать и шипеть, но они не могут петь.

3. Звонкие – глухие звуки «Капли – барабаны».

Глухие звуки звучат глухо, голоса в них нет.

Звонкие звуки тревожат ухо, в них скрыт особый секрет.

Послушаем вместе: *пугаться, пускаться* – здесь голоса нет в звуке **П**,

А в слове *бороться* и в слове *бежать* слышится звонкий **Б**.

Можно все звонкие прокричать, попробуем **Б! В! Г!**

Глухие можно лишь прошептать, послушайте: **П, Ф, К.**

П – это капают капли дождя, **Б** – барабанов бой.

Ф – это фырканье ежа, **В** – это волка вой.

С – то водичка струйкой бежит, **З** – зазвенел комар.

Ш – мышонок тихо шуршит, **Ж** – жук жужжал.

Т – это дятел по ветке стучит, тупой торопливый звук.

Д – здесь голос уже звучит, всё загудело вокруг.

К – то кукушка в лесной тиши, тянет своё «ку-ку»,

Г – загогочат здесь гуси вдруг, гуляя гуськом на лугу.

И чтобы не спутать *кору* с *горой*, за звуками чутко следя,

Помни, что **Б** – барабанов бой, а **П** – лишь капли дождя.

4. Твёрдые – мягкие звуки «Нежный или злой».

Есть мягкие звуки и твёрдые звуки, их можно легко смешать,
Но чтобы не вышло подобной штуки, поучимся их различать.
Мягкие звуки звучат повыше. Звучанье у них нежней,
А твёрдые – словно грубей и ниже. Как будто твёрдые злей.
Послушай, как ласковы мягкие звуки: **ЕЛЬ, КАПЕЛЬ, МЕЛЬ,**
МЕТЕЛЬ.

Они как нежные мамины руки, что ласково стелют постель.
Твёрдый звук обрывается резко, послушайте: **СТОЛ, УКОЛ.**
Для нежности нет в этом звуке места, скорее, он даже зол.
Он строг и отрывист, звучит очень кратко, как двери тревожный стук.
Уходит он быстро, совсем без оглядки, послушайте: **МОЛОТ, ЛУК.**
А мягкий звук задержать ещё можно, он не спешит уходить.
Прощается с нами он осторожно, мы можем его продлить.
Послушайте: **СВЕЖЕСТЬ, БЛИЗОСТЬ, ВЕСТЬ** – здесь всё протяжно
звучит,

Как будто у звуков желание есть чуть – чуть попозже уйти.
Давайте отыщем мягкие звуки в группе предложенных слов:
МЕЛ – МЕЛЬ, БРАТ – БРАТЬ, КРОВ – КРОВЬ.

Формируя и отрабатывая данные понятия, заканчивая
подготовительный этап работы, мы плавно переходим к основному этапу:
формированию фонематического анализа и синтеза.