

МБОУ Сокольниковская СОШ

Керш-Борковский филиал

Доклад

«Развитие креативного мышления на уроках изобразительного искусства»

Подготовила:

учитель изобразительного искусства

Кордяшова Наталия Васильевна

2022г.

Перед многими учителями изобразительного искусства стоит проблема – а как учить детей по-новому? Готовы ли к переходу на новые стандарты ? Получится ли? Разработка новых методов и приёмов обучения – процесс внедрения этих приёмов и методов в школьную практику. На своих уроках на протяжении ряда лет я ввожу некоторые из методов развития креативного мышления. **Креативность** - это совокупность способностей системы, позволяющих генерировать принципиально новые, оригинальные, нешаблонные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей. Одной из основных задач изобразительного искусства является раскрытие творческого потенциала. Раскрытие креативного мышления происходит только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс творчества. Особенностью детского творчества является сам процесс и его результат, что имеет большое значение для личностного развития детей и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем..

Уроки ИЗО позволяют развивать такие креативные способности, как:

Беглость

Оригинальность

Гибкость

Открытость

Восприимчивость

Образность

Абстрактность

Детальность

Вербальность

Стрессоустойчивость

В процессе развития креативности обучающихся на уроке ИЗО можно столкнуться с рядом проблем: лень, страх провала, неудачи, слабая самоорганизация, отсутствие приоритетов, загруженность сознания, комформизм, нетерпеливость, неуклонность.

Зачем нужно креативное мышление?

- помогает быстро реагировать на любую проблему и находить нестандартные пути выхода из сложных ситуаций. Оно требуется не

только людям творческих профессий — креативность с успехом можно применять для решения самых разных повседневных задач

Что дает креативное мышление:

- Приобретение разнообразных навыков.
- Преодоление трудностей, что позволит проявить свои творческие способности и раскрыть свою индивидуальность, повысить самооценку.
- Возможность научиться использовать непривычные подходы, разрушить оковы стереотипов мышления. т.е. мыслить креативно.
- Преодоление боязни и инертности, «сделайте что-нибудь пусть маленькое, но новое и ни на что не похожее».
- «Ничего не делаешь, ничем не рискуешь», «Не ошибается тот, кто ничего не делает» — эти слова хорошо характеризуют нетворческий подход.
- Лучший способ преодолеть страх неудачи — попробовать и добиться успеха.
- Быть востребованным в современном мире

Креативные методы обучения:

Креативных методов большое множество, например на уроках изобразительного искусства предлагаются такие методы как:

Метод агглютинации — соединение не соединимых свойств, противоположностей предметов или явлений и их изображение: светлая тьма, маленький гигант, горячий лед, быстрый камень.

Метод «Мозгового штурма» (А. Ф. Осборн) работа в группе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней.

Метод «Если бы...» детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

Метод гиперболизации предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств. Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», балансирующие на грани выхода из реальности в фантазию. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить».

Метод придумывания позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется

при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа? Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги. (Практическая работа).

Метод инверсии предложить заменить краски на известные продукты: чай-коричневый, морковный сок- оранжевый, свекольный сок — красный, написание композиции этими продуктами и будет креативный метод на уроках изо.

Метод «морфологического анализа» или «морфологический ящик».- учит мыслить самостоятельно

Методика исследования особенностей воображения учащихся - тест предназначен для диагностики креативных способностей детей. Учащимся на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция) или контуры элементов отдельных предметов. И предлагают на основании каждой из предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как, внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Время работы не ограничивается, данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса.

Существует несколько показателей, определяющих уровень сформированности воображения ребенка.

1. **Количественная продуктивность его деятельности.** Высчитывается по числу композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур.

2. **Гибкость использования идей.** В результате ее детские работы можно разделить на творческие и нетворческие. К нетворческим относятся:

типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг – колесо машины, самоката, велосипеда и т.д.);

рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения.

3. Оригинальность воображения. Наличие у ученика большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазий и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Использование при создании идей и продуктов воображения действия «включения» обеспечивает многовариативность решения задач, перестраивая и направляя процесс воображения в сторону поиска оптимального решения, что соответствует вероятностному характеру отражения действительности, составляющему специфику процесса воображения.

Все методы изложенные ранее очень новые и необычные, их существует большое множество.

А.В. Хуторгской выделяет 55 методов обучения, я использую в своей работе лишь некоторые из них.

Креативные, т.е. творческие методы обучения включают в себя: метод вопрошания, метод придумывания, метод «Если бы ...», сделай по-своему, метод создания образа, метод образной картины, метод случайных ассоциаций, метод гиперболизации, метод агглютинации, «Мозговой штурм», метод проектов, метод морфологического ящика, метод инверсии, метод разнонаучного видения, «Проживание» истории, «Восстановление» истории, метод разных жанров, метод изобретений, метод сочинительства, метод составления, метод изготовления.

В своей работе чаще использую метод придумывания и метод «Если бы...»

Метод придумывания на тему «ГОРОД МОЕЙ МЕЧТЫ»– это способ создания неизвестного воспитанникам ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта.

Метод "Если бы ...".

Воспитанникам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится, например: хищники станут травоядными; все люди переселятся на Луну и т.д. Выполнение обучающимися подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём, фундаментальные основы различных наук.

Метод агглютинации

Воспитанникам предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например: горячий снег, вершину пропасти, объём пустоты, сладкую соль, мяукающую собаку.

К активным методам обучения относятся:

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель — организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Деловая игра — метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.

«Круглый стол» — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.

Анализ конкретных ситуаций (case-study) — один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Задача учителя заключается в том, чтобы раскрыть таланты, создать условия для творческой реализации ребенка. Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к искусству стремление к его самостоятельному изучению. Одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира. Это позволяет выдвинуть предмет изобразительное искусство на передний план, как основа благодатной почвы для развития личности в целом. Для решения этих задач предусмотрены нестандартные решения проведения уроков. Он способен делом показать, что искусство - это не скучная повседневность, а глубокая потребность человека в общении с прекрасным.

Развитие креативности обучающихся на уроках предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных

качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

Учитель, умеющий обернуть недостатки в достоинства, знающий особенности развития личности своих учеников, умеющий решать вышеуказанные проблемы, преодолевать трудности - станет для них примером, сумеет организовать творческую деятельность, направит их к успеху, повысит эффективность и успешность творческой деятельности в классе. Создание на уроках ИЗО креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают надпредметные связи и опыт самообразования, культуру исследовательского труда и развивают собственные творческие умения. А результаты изучения креативного мышления ребят позволят создавать творческие задания и эффективно подбирать образовательные технологии для проведения уроков и занятий.

Литература:

1. Возможности практической психологии в образовании” под редакцией Н.В. Пилипенко Москва УЦ “Перспектива” 2012г
2. “Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками.” Москва, “Просвещение” 2014г
3. “Путешествие в мир искусства” С.К. Кожохина ТЦ “Сфера” Москва 2002г
4. “Психология одарённости” под редакцией Д.В Ушакова, Москва, Институт психологии РАН 2007г
- 5 .Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
6. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. Тула 2002
7. Балаев А.А. Активные методы обучения. Профиздат.- М., 2010 и др.
8. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2017.