

Отдел образования администрации Моршанского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Сокольниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании:  
методического объединения  
СОШ учителей искусства  
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Утверждена  
приказом МБОУ Сокольниковской  
от 30.08.2024г. №300

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Резьба по дереву»**

Базовый уровень  
Возраст обучающихся: 10 -17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Ургапов Андрей Иванович,  
педагог дополнительного образования

п. Пригородный, 2024г.

## Информационная карта программы

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Сокольниковская средняя общеобразовательная школа Моршанского района Тамбовской области
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Составитель программы</b>	Ургапов Андрей Иванович, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);</li> <li>• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ)</li> <li>• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)</li> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г.Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"</li> </ul>
<b>4.2. Вид</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	базовый
<b>4.5. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.6. Продолжительность обучения</b>	3 года
<b>4.7. Год разработки программы</b>	2019
<b>4.8. Возрастная категория обучающихся</b>	10-17 лет

## **Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» разработана в соответствии с современными образовательными технологиями личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей. Программа имеет *художественную* направленность и направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к декоративно-прикладному творчеству - резьбе по дереву.

***Уровень освоения программы:*** базовый

***Актуальность программы*** обусловлена тем, что её содержание способствует воспитанию подрастающего поколения, как хранителя национальной культуры, так как в настоящее время возрождение традиционных народных ремёсел является одним из приоритетных направлений политики государства (Распоряжение Правительства РФ от 14 декабря 2017 г. N 2800-р).

Не менее актуальной задачей является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, изучения народной культуры.

***Новизна программы*** данной программы предполагает использование новых педагогических технологий в проведении занятий: кейс-технологий, проектных технологий; новых подходов к структурированию содержания программы – выделения индивидуальных образовательных маршрутов.

#### ***Отличительные особенности***

Программа является модифицированной, при её создании использовались материалы программы «Резьба по дереву» Агафонова В.Ф. и «Работа в материале» Мильченко Н.Л.

В настоящую программу было увеличено количество часов на освоение темы геометрическая резьба по дереву, так как данный вид резьбы широко представлен в Тамбовском крае. Кроме того в программу включены новые педагогические технологии позволяющие развить творческие способности каждого учащегося.

Занимаясь резьбой по дереву, воспитанники на практике применяют знания и развивают навыки не только по изобразительному искусству, черчению, производственному обучению столярному делу, но и по другим школьным учебным дисциплинам – биологии, физике, математике.

### ***Педагогическая целесообразность***

Занятия по данной программе способствуют художественно-эстетическому, трудовому и нравственному воспитанию, развитию творческих способностей детей. Деятельность ориентирована на формирование интереса учащихся к изобразительному искусству, отечественному и мировому художественному наследию, а также навыков самостоятельной творческой работы с широким спектром художественных материалов, что является фундаментом для обучения в художественных вузах и училищах.

### ***Адресат программы:***

Программа рассчитана на учащихся 11-17 лет.

В период 11-17 лет складываются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление "Я", обретение новой социальной позиции. Данный возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. Поэтому занятия резьбы по дереву дают возможность учащимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и педагогом.

На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с педагогом. Ведущим мотивом общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны педагога за учение, поведение и труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с педагогом. Начиная с шестого класса, подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагога.

***Условия набора учащихся:*** для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 324 часа на три года обучения.

1 год обучения – 108 часов;

2 год обучения – 108 часов;

3 год обучения – 108 часов.

Форма обучения – очная, групповая

Занятия проходят три раза в неделю по одному часу для каждого года обучения.

Наполняемость групп: 12-15 человек

### ***Форма организации учебного занятия***

Основными формами работы являются теоретические и практические занятия, беседа, мастер-класс, видео-урок, конкурс, выставка, защита проекта.

Настоящая программа рассчитана на то, что, используя дары природы, педагог создает условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла, как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих творческую личность.

Знания и навыки, полученные в течение первого года занятий, дают возможность на втором году успешно справляться с более сложным видом работ: заявленной резьбой с подушечным и подобранным фоном, а на третьем году и с рельефной резьбой.

Занятия резьбой расширяет возможности обучения школьников технологиям материальной и духовной культуры во всех сферах деятельности. Выполнение творческих проектов способствует личностному росту ученика и развитию творческих способностей. Большая часть обучения основана на практической работе.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области художественной резьбы по дереву.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- сформировать представления об основах резьбы по дереву и традициях Тамбовской области;
- обучить безопасным приемам работы;
- познакомить с основными приемами выполнения резьбы;
- научить приемам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

#### **Развивающие:**

- развивать самостоятельность, воображение, целеустремленность, внимание, образное и пространственное мышление, фантазию, творческие способности, мелкую моторику рук;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать ключевые компетенции: умение думать, находить нужную информацию из различных источников, умение доводить начатую работу до конца при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, целеустремленность, усидчивость и аккуратность;
- воспитывать любовь к традиционному для России художественному ремеслу.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся. Способствует развитию у детей творческого отношения к работе. В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с

древесиной. Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивая новые виды.

Основное содержание курса складывается из сведений по истории возникновения и развития промыслов по художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

### **1.3. Содержание программы**

#### ***Задачи 1 года обучения***

##### ***Обучающие:***

познакомить с историей развития промысла (резьба по дереву) на Руси и в Тамбовском крае;

познакомить с правилами ТБ при работе с инструментами, предназначенными для резьбы по дереву;

познакомить с видами орнаментов и художественным строем орнамента;

обучить технологии выполнения геометрической резьбы по дереву;

познакомить со способами отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

познакомить с основными понятиями графики, графического изображения (чертежом, эскизом, техническим рисунком), способами разметки по шаблону и чертежу;

познакомить с основами композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

способствовать формированию у учащихся навыков декоративного рисования и приемам художественной обработки дерева.

##### ***Развивающие:***

выявлять и развивать творческие способности учащихся;

развивать воображение;

способствовать формированию умения планировать свою работу;

развивать сотрудничество, как основной вид взаимодействия между педагогом и учащимися;

-развивать мотивацию к освоению художественного ремесла резьбы по дереву.

##### ***Воспитательные:***

воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия;

воспитывать эстетический вкус;

воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность;

сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа;

воспитывать уважение к традиционному для России художественному ремеслу.

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практик а	
	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль, беседа
1	Рабочее место резчика по дереву	2	1	1	Практическая работа
2	Стили и виды художественной резьбы.	25	5	20	Практическая работа
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы.	25	3	22	Практическая работа
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	24	4	20	Практическая работа
5	Способы отделки готовых изделий.	4	1	3	Практическая работа
6	Основы декоративного рисования.	16	6	10	Практическая работа
7	Практико-ориентированная проектная деятельность.	9	2	7	Практическая работа
	Итоговое занятие	1	1		Защита проекта
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### Содержание курса 1-й год обучения

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с программой 1 года обучения и режимом работы объединения. История развития резьбы по дереву на Руси и в Тамбовском крае. Древесина как природный конструкционный материал. Особенности заготовки, хранения и подготовки материала к работе. Правила техники безопасности.

*Практика.* Начальная диагностика ЗУНов.

#### **Тема 1. «Рабочее место резчика по дереву»**

*Теория.* Рабочее место резчика. Оборудование рабочего места. Инструменты для резьбы по дереву. Постановка рук при резьбе.

*Практика.* Подготовка рабочего места.

## **Тема 2. «Стили и виды художественной резьбы»**

*Теория.* Стили резьбы (славянский стиль, «Гатьянка», рококо, барокко, современный «рокайль»). Виды резьбы (плоская, рельефная, скульптурная, сквозная). Знакомство с произведениями народных мастеров.

*Практика.* Подготовка пробной основы.

## **Тема 3. «Художественные и технологические особенности геометрической резьбы»**

*Теория.* Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Основные «азбучные» элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

*Практика.* Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

## **Тема 4. «Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов»**

*Теория.* Правила составления композиции из основных элементов геометрического орнамента. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

*Практика.* Исполнение по образцу декоративной резной пластины (разделочная доска) с несложной геометрической композицией.

## **Тема 5. «Способы отделки готовых изделий»**

*Теория:* Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

*Практическая работа.* Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

## **Тема 6. «Основы декоративного рисования»**

*Теория.* Понятия эскиз, чертеж, технический рисунок. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, орнамент, раппорт). Правила перевода рисунка на изделие.

*Практика.* Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

## **Тема 7. «Практико-ориентированная проектная деятельность»**

*Теория.* Понятие практико-ориентированная проектная деятельность. Этапы создания проекта. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Художественное значение предметов. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.



*Практика.* Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие. Разработка орнамента геометрической резьбы. Исполнение геометрической резьбы на изделии с соблюдением техники безопасности.

### ***Итоговое занятие***

*Практика.* Защита творческого проекта. Выставка работ.

## **Задачи 2 года обучения**

### ***Обучающие:***

познакомить с элементами плоскорельефной Абрамцево-Кудринской резьбы;

познакомить с правилами ТБ при работе с инструментами, предназначенными для резьбы по дереву;

обучить технологии вырезания фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле;

научить воплощать замысел рисунка в резьбе и выполнять его на учебной доске;

способствовать формированию у учащихся навыков разработки резной композиции и реализации её в материале.

### ***Развивающие:***

выявлять и развивать творческие способности учащихся;

развивать воображение;

способствовать формированию умения планировать свою работу;

развивать сотрудничество, как основной вид взаимодействия между педагогом и учащимися;

развивать мотивацию к освоению художественного ремесла резьбы по дереву.

### ***Воспитательные:***

воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия;

воспитывать эстетический вкус;

воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность;

сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа;

воспитывать уважение к традиционному для России художественному ремеслу.

## **Учебно-тематический план**

### **2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль

					беседа
1	Знакомство с элементами плоскорельефной Абрамцево-Кудринской резьбы	24	5	19	Практическая работа
2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	27	3	24	Практическая работа
3	Композиция в резьбе. Пластика.	5	2	3	Практическая работа
4	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске	24	2	22	Практическая работа
5	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	15	2	13	Практическая работа
6	Практико-ориентированная проектная деятельность	10	2	8	Практическая работа
	Итоговое занятие	1	1		Защита проекта
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## **Содержание 2 года обучения.**

### ***Вводное занятие.***

*Теория.* Знакомство с программой 2 года обучения и режимом работы объединения. Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Техника безопасности

*Практика.* Диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения.

### ***Тема 1. «Знакомство с элементами плоскорельефной Абрамцево-Кудринской резьбы».***

*Теория.* История возникновения плоскорельефной Абрамцево-Кудринской резьбы. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при Абрамцево-Кудринской резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

*Практика.* Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

### ***Тема 2. «Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле».***

*Теория.* Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая

плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практика.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

***Тема 3. «Композиция в резьбе. Пластика».***

*Теория.* Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы.

*Практика.* Рисование и составление композиционных схем.

***Тема 4. «Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске».***

*Теория.* Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение примеров резьбы на учебной доске. Отделка изделия.

***Тема 5. «Разработка резной композиции и реализация её в материале».***

*Теория.* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика.* Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

***Тема 7. «Практико-ориентированная проектная деятельность»***

*Теория.* Понятие практико-ориентированная проектная деятельность. Этапы создания проекта. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Художественное значение предметов. Последовательность разработки резной композиции.

*Практика.* Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие. Разработка орнамента Абрамцево-Кудринской резьбы. Исполнение плоскорельефной резьбы на изделии с соблюдением техники безопасности.

***Заключительное занятие.***

*Практика.* Защита творческого проекта. Выставка работ.

**Задачи 3-го года обучения:**

***Обучающие:***

познакомить с физико-механическими, технологическими, энергетическими, экологическими свойствами материалов;

познакомить с принципами подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

познакомить с композиционным построением рельефной резьбы

растительного орнамента;

познакомить с видами художественной обработки дерева на территории родного края, их характерными особенностями;

обучить основам токарного дела;

познакомить с приемами декоративного оформления изделия;

обучить приемам обработки фона;

обучить моделированию деталей резьбы;

познакомить с алгоритмом разработки резной композиции.

***Развивающие:***

совершенствовать творческие способности учащихся;

развивать воображение;

совершенствовать способности формировать умения планировать свою работу;

развивать сотрудничество, как основной вид взаимодействия между педагогом и учащимися;

развивать мотивацию к освоению художественного ремесла резьбы по дереву.

***Воспитательные:***

воспитывать чувство коллективизма и трудолюбия;

воспитывать эстетический вкус;

воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность;

сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства, как части культуры народа;

воспитывать уважение к традиционному для России художественному ремеслу.

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль, беседа
1	Декоративные особенности рельефной резьбы	6	2	4	Практическое задание
2	Композиция растительного орнамента.	20	2	18	Практическое задание
3	Основы токарного дела.	10	4	6	Практическое задание
4	Творческий проект. Разработка резной композиции.	69	6	63	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	1		Итоговая аттестация

					Защита проекта
	ИТОГО	108	16	92	

### Содержание программы 3 года обучения «Вводное занятие»

*Теория.* Знакомство с программой 2-го года обучения. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

*Практика.* Организация рабочего места. Диагностика сохранности ЗУНов.

#### ***Тема 1. «Декоративные особенности рельефной резьбы»***

*Теория.* Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, колкость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

*Практика.* Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе.

#### ***Тема 2. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)***

*Теория.* Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

*Практика.* Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

#### ***Тема 3. «Основы токарного дела»***

*Теория.* Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке. Токарные изделия – вид искусства резьбы по дереву. Применение токарного искусства в быту жизни людей. Токарные станки (разновидность). Инструменты (резцы) и способы работы с ними.

*Практика.* Изготовление изделий токарным способом.

#### ***Тема 4. «Творческий проект. Разработка резной композиции на свободную тему»***

*Теория.* Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

*Практика* Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка.

Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

### ***Итоговое занятие***

Защита творческих проектов. Итоговая выставка изделий.

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащиеся (предметные результаты):**  
*будут знать:*

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

иметь понятие о конструировании и моделировании;

способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории Тамбовской области, их характерные особенности;

историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

технологический процесс изготовления изделий и их декорирование;

*будут уметь:*

рационально организовывать рабочее место.

соблюдать правила техники безопасности;

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;

использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

выполнять простейшие столярные операции;

производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

экономно расходовать материалы и электроэнергию.

**По окончании 2 года обучения учащиеся (предметные результаты):**  
*будут знать:*

основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

технологию вырезания фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле;

основные приёмы, типовых композиций и их выполнение на различных видах изделий;

технологический процесс изготовления изделий и их декорирование; историю возникновения и особенности техники исполнения Абрамцево-Кудринской резьбы;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

*будут уметь:*

выполнять контурную, плоскорельефную резьбу;

затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

выполнять элементы и мотивы орнаментов плоскорельефной Абрамцево-Кудринской резьбы;

проектировать простые изделия и изготавливать их;

бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

**По окончании 3 года обучения учащиеся (*предметные результаты*):**

*будут знать:*

принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;

способы разметки по шаблону и чертежу;

принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;

основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

технологический процесс изготовления изделий

основы композиции: основные принципы декоративного оформления изделия;

технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;

технику безопасности и технологический процесс изготовления изделий токарным способом;

разные виды резьбы и их особенности;

способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

*будут уметь:*

рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила Техники безопасности;

уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;

производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;

использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

выполнять простейшие столярные операции;

уметь изготовить простейшее изделие токарным способом;

производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;

выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;

затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;

проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их.

***По итогам обучения будут сформированы:***

*Метапредметные (развивающие) результаты освоения программы:*

у учащихся будут развиты личностное самообразование, самостоятельность, целеустремленность, внимание, воображение, образное и пространственное мышление, фантазия; творческие способности, художественный и эстетический вкус; мелкая моторика рук.

*Личностные (воспитывающие) результаты освоения программы:*

учащиеся приобретут самостоятельность, ответственность, навыки культуры общения и поведения в социуме (группе, микрогруппе), уважительного отношения друг к другу, своему и чужому труду; будут привиты трудолюбие, усидчивость, аккуратность, любовь к традиционному для России.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 1)**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 – 14, пункт 8.3.)



Всего учебных недель – 36.

Количество учебных часов: 1-й год – 108 ч, 2-й год – 108 ч, 3-й год – 108ч.

Продолжительность (зимних) каникул – 1 неделя (7 дней)

Учебный период – 1 год обучения начало занятий не позднее 10 сентября по 31 мая, 2-3 года обучения с 1 сентября по 31 мая.

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Обучение учащихся осуществляется на базе школьной мастерской, имеющее следующее оснащение:

Стол ученический – 7 шт.

Стул ученический – 15 шт.

Стол для педагога – 1 шт.

Стул для педагога – 1 шт.

Доска магнитно- маркерная – 1 шт.

Шкаф для инструментов – 1 шт.

Ножовка – 1 шт.

Электроточило-1 шт.

Лобзик электрический – 1 шт.

Токарный станок- 1 шт.

Стамеска плоская – 3 шт.

Струбцина-5 шт.

Набор резаков-15 шт.

Стамески полукруглые 1 шт.

Стамески фигурные (набор)-1 шт.

Доска, брус-липа.

#### **Дидактический материал:**

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;

**Демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### *Методические материалы*

#### *Таблица «Методическое обеспечение программы»*

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал,	Формы подведения итогов
-------	------------------------	---------------	------------------------------	-------------------------	-------------------------

				техническое оснащение	
<b>1 год обучения</b>					
1	Рабочее место резчика по дереву	Беседа Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Наглядные пособия, Инструкции по ТБ, режущие инструменты, подставка для резьбы	Наблюдение, опрос, практическая работа
2	Стили и виды художественной резьбы	Беседа, комбинированное занятие, занятие-практикум	Иллюстрированный, словесный, практический	Образцы работ	Опрос, практическая работа
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы	Рассказ, демонстрация, практическое занятие	Словесный, наглядный, Практический, личностно-ориентированный, ИКТ	нож- косяк, образцы работ, наглядные пособия, видео- пособия	Опрос, практическая работа
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных элементов»	Беседа, демонстрация приемов работы, практическое занятие	Словесный, наглядный, Практический, личностно-ориентированный	Нож- косяк, стамеска, циркуль, наглядные пособия, образцы работ, заготовки деревянной доски	Практическая работа
5	Отделка готовых изделий	Занятие практикум	Наглядный, практический	морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь	Практическая работа
6	Основы декоративного рисования	Беседа, демонстрация, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Схемы рисунков, инструменты для рисования	Практическая работа
7	Практико-ориентированная проектная деятельность	Практическое занятие	Проектный, витагенное обучение, ИКТ	Схемы рисунков, наглядные пособия, образцы работ, нож- косяк, нож-резец, стамески, заготовки деревянной доски, морилка, восковая эмульсия,	Практическая работа

				шерстяная ветошь, инструменты для рисования	
<b>2- ой год обучения</b>					
1	Знакомство с элементами плоскорельефной Абрамцево- кудринской резьбы	Рассказ, Демонстрация приемов работы, видео-урок, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, ИКТ	Наглядные пособия, видео- пособия, нож- косяк, стамески полукруглые, заготовки деревянной доски	Практическая работа
2	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле	Объяснение, показ, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, лично- ориентированный	Наглядные пособия, нож- косяк, стамески полукруглые, заготовки деревянной доски	Практическая работа
3	Композиция в резьбе. Пластика	Беседа, демонстрация, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Инструменты для рисования	Практическая работа
4	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, лично- ориентированный	Инструменты для резьбы, наждачная шкурка, щетинная кисть	Практическая работа
5	Разработка резной композиции реализация ее в материале	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, лично- ориентированный	Инструменты для резьбы, наждачная шкурка, щетинная кисть, морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь для полировки	Практическая работа
6	Практико- ориентированная проектная деятельность	Беседа, наблюдение, практическое занятие, создание проекта	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, лично- ориентированный, проектный	Инструменты для резьбы, наждачная шкурка, щетинная кисть, морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь для полировки	Практическая работа

3-ий год обучения					
1	Декоративные особенности рельефной резьбы	Рассказ, наблюдение, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, ИКТ	Инструменты для резьбы. Рабочая подставка	Практическое задание
2	Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	Объяснение, демонстрация приемов работы, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, личностно-ориентированный	Инструменты для рисования, инструменты для резьбы, доска по размеру композиции, наждачная шкурка,	Практическое задание
3	Основы токарного дела	Объяснение, демонстрация приемов работы, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, личностно-ориентированный	Ножовка, электроточило, лобзик электрический, токарный станок	Практическое задание
4	Творческий проект. Разработка резной композиции.	Беседа, наблюдение, проектная деятельность, практическое задание	Словесный, наглядный, практический, витагенное обучение, личностно-ориентированный, проектный	Ножовка, электроточило, лобзик электрический, токарный станок, инструменты для резьбы, наждачная шкурка, щетинная кисть, морилка, восковая эмульсия, шерстяная ветошь для полировки	Практическое задание

В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

проектный (на конкретных проектах школьники узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);

личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи);

витагенное обучение (ориентация на творческое воображение учащихся);

методика ИКТ (применение информационных технологий в проектной деятельности учащихся).

***Принципы обучения:***

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, нацеленность на конечный результат.
4. Наглядность (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц, схем и т.п.).
5. Развивающее обучение (активность, заинтересованность, свобода выбора творческой деятельности).

***Педагогические технологии.***

***Технология продуктивно-творческой деятельности.***

Данная технология строится на следующих принципах:

1. принцип культуросообразности;
2. принцип природосообразности (от игры к творчеству);
3. принцип единства воспитания и образования,
4. принцип преемственности и непрерывности различных уровней образования;

Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включается в диалог совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Технология личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе использования имеющегося у них опыта жизнедеятельности. Важный момент в реализации программы - живое общение педагога и учащихся, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. В процессе межличностного общения в цепи «педагог - учащийся» реализуется коммуникативный потенциал учащийся и формируется его православное мировоззрение. Технология организации развивающей деятельности учащихся по типу рефлексивного управления предполагает постановку учащегося в позицию активного субъекта познания, общения, труда и социального оценивания, осуществляемых в общей системе коллективной работы; развитие способности учащегося к самоуправлению (саморегуляции, самоорганизации, самоконтролю собственной деятельности); организацию педагогического процесса как решение учебно-познавательных и других задач (проблем) на основе творческого взаимодействия (диалога) педагогов и учащихся. Стимулирование познавательного интереса у учащихся коллектива происходит через участие в конкурсах. В течение года проводятся индивидуальные консультации с родителями.

В процессе обучения используются иллюстрации с подробным и поэтапным объяснением изучаемого материала, что благоприятствует

лучшему усвоению материала. В начале занятий проводятся тематические беседы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

На учебных и практических занятиях обращается внимание учащихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Практическая работа по выбору учащегося выполняется по интересующей его теме, но с обязательным участием изделия в конкурсе-выставке. Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

За время обучения организуются экскурсии в лес, где сочетаются теоретические сведения и заготовка материалов к работе.

### **2.3. Формы аттестации**

Освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6 ст.57 п.1).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

продуктивные формы: выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т. д.;

документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося, к ним относятся: дневники достижений учащихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

Кроме того, возможно введение системы моральных или материальных стимулов для учащихся, начиная с системы поощрений и почетных грамот, заканчивая ценными подарками или призами.

Учащимся, продемонстрировавшим неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или не прошедшим промежуточную аттестацию при отсутствии уважительных причин, можно предусмотреть перевод на следующий этап дополнительного образования условно (применяя по аналогии норму ФЗ касательно основных общеобразовательных программ).

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- **вводный**, который проводится перед началом работ и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций, контроль усвоения материала должен осуществляться путем устного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются при выполнении практической работы;

- **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

- **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы. Выходным контролем является творческая работа над проектом.

### **Оценочные материалы**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности личных качеств, уровня творческой активности. Контроль может проводиться в форме бесед «вопрос-ответ», с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такая форма развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. В качестве форм контроля могут выступать опрос с элементами викторины, тестовые контрольные срезы, решение проблемных задач, выполнение конкурсных заданий, или практических работ за определенное время и т.д.

По окончании работы, на заключительном занятии, подводятся итоги за год и анализируются успехи и неудачи каждого. Лучшие работы представляются на отчетную выставку декоративно-прикладного творчества. При этом учитывается (возраст учащихся, общественная значимость поделки, художественная ценность изделия, качество исполнения данного изделия, элементы творчества в работе, самостоятельность). В качестве основных форм подведения итогов обучения, выступают отчетные выставки, конкурсы различного уровня, разработка индивидуальных проектов, презентация лучших творческих работ, в конце курса обучения аттестация обучающихся.

## 2.6. Список литературы для педагога

1. Деннинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., Арт-Родник, 2003
2. Дементьев С.В. .Резьба по дереву. – Издательский дом МСП, 2000
3. Журавлев . Б.А. Столярное дело «Просвящение» 1979г.
4. Зеньковский В.В., протоиерей. Педагогика/ В.В. Зеньковский. - Клин, 2004. – 280 с. [Текст]
5. Резьба по дереву. Сост. Рыженко В.И. – М., Гамма Пресс, 2001
6. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008
7. Сафроненко В.М. «Декор и защита древесины» «Хелтон» 1999г.
8. Сафроненко В.М. «Красивое своими руками» «Хелтон» 1999г
9. Семенцов А.Ю. «Резьба по дереву» «Современное слово» 2002г.
10. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003
11. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000
12. Федотов Г.Я. «Дерево» издательство «Эксмо» 2004г
13. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М., Владос, 2002

### Список литературы для детей и родителей

1. Логачева Л.А. Альбом орнаментов резчикам по дереву №1 «Народное творчество» 2002г.
2. Логачева Л.А. Альбом орнаментов резчикам по дереву №2 «Народное творчество» 2002г.
3. Логачева Л.А. Альбом орнаментов резчикам по дереву №3 «Народное творчество» 2002г.
4. Логачева Л.А. Альбом орнаментов резчикам по дереву №4 «Народное творчество» 2002г.



### **Техника безопасности при работе на токарном станке:**

1. Станок работает устойчиво и без вибрации;
2. Поручник установлен на 3-4мм выше осевой линии передней и задней бабок, и на 5-10мм от вращающейся заготовки, закреплён к станине устойчиво;
3. Заготовка измерительно отцентрирована и закреплена между передней и задней бабкой;
4. До полной центровки заготовки скорость вращения станка должна быть минимальной;
5. У работающего за станком ученика должна быть прозрачная маска для защиты лица и рабочий халат с застёгнутыми рукавами и воротником (впереди на шее);
6. Присутствие других лиц (кроме преподавателя) при работающем за станком учеником ближе 1,5 метра запрещено.

**Инструктаж по технике безопасности при работе с ножом – косяком (резцом)**

До работы:

1. Проверить наличие спец – одежды.
2. Проверить наличие необходимого оборудования и материалов к работе.
3. Проверить исправность инструмента.

Во время работы:

1. Работать только исправным инструментом.
2. Не вырезать навису и на коленях.
3. Не проверять заточку ножа пальцем.
4. Не резать по направлению к себе.
5. Левую руку (правую - леворукие) не держать на линии реза.
6. Нож переносить только в чехле.
7. Не резать ножом посторонние предметы, не затачивать ножом карандаши.
8. Передавать нож крайне осторожно ручкой от себя.
9. Работать хорошо заточенным инструментом (при резании тупым инструментом прилагается больше усилий и возможность пореза увеличивается).
10. После работы прибрать рабочее место.

### Глоссарий

Адгезия — термин, определяющий степень прочности клееного соединения

Багет — деревянная планка, применяемая для изготовления рам

Балясина — фигурная стойка, ключевое звено ограждения лестниц, балконов и т.д.

Балюстрада — ограждение лестниц (балконов, террас), состоящее из балясин

Бейцы — вещества, применяемые для снятия окислов (жира)

Бородок — металлический стержень с заостренным концом

Бусы — ряд однородных элементов в участке геометрической резьбы

Вайма — приспособление для зажима склеиваемых поверхностей

Венок — прямолинейный, овальный или круглый растительный орнамент

Витраж — художественно-декоративная композиция в стекле, пластике, другом прозрачном материале

Галтель — фигурный рубанок для выборки профиля

Гребень — доска, закрепляемая на коньке по всей длине крыши

Гротеск — причудливый орнамент в виде стилизованных изображений растений, животных и т.д.

Грифон — фантастическое исполнение животного — лев с головой орла и крыльями

Державка — деталь для закрепления заготовки на столе

Ендова (братина) — сосуд в форме ладьи для разлива напитков

Ерунок — инструмент-шаблон для фиксации угла в 45°

Инкрустация — врезание в поверхность изделия различных материалов

Интарсия — инкрустация по дереву (врезаются исключительно деревянные фрагменты)

Кабриоль — мебельные ножки изогнутой формы

Калевка — фигурный рубанок для выборки конкретного профиля

Карниз — выступающая или нависающая доска, закрепляемая над стеной дома

Картуш — декоративное украшение в виде разворачиваемого свертка с обозначениями на нем

Клепик — узкая стамеска с фигурным лезвием для выполнения рельефов и гравировки

Кокошник — резное украшение сводов в виде женского головного убора

Конек — верхнее горизонтальное ребро крыши

Консоль — выступ балки в стене, обычно используемый в качестве опоры

Крейсмейсель — зубило с узкой кромкой прямоугольной формы для

выборки канавок

Крень — утолщенное волнообразное расположение годичных слоев ствола

Маркетри — мозаика из плоских кусочков древесины, наклеиваемых на деревянную основу

Очелье — верхняя доска двери, крыльца, оконного проема, имеющая резные украшения

Подзор — резная доска под скатами кровли

Полотенце — короткая вертикальная доска, закрывающая стык причелин

Причелина — доска, защищающая торцы слег от атмосферных воздействий

Прорость — омертвевшие куски древесины (коры)

Разживка — дополнительные украшения на резьбе в виде мелких сеток, канавок

Резак — инструмент, применяемый для выполнения геометрической резьбы

Рейсмус — колодка с зажатой выдвигной рейкой, имеющей иглу (чертилку)

Розетка — орнамент круглой формы с резьбой по растительным мотивам

Струг — (обобщенное) инструмент для строгания — фуганок, рубанок, шерхебель, калевка

Текстура — рисунок породы древесины, обусловленный ее строением

Фактура — характер поверхности (твердая, мягкая, шероховатая, бугристая)

Фестон — элемент объемной резьбы в виде гирлянды фруктов, цветов, листьев

Фриз — деревянная доска с резьбой, закрепляемая на стене

Фурнитура — изделия, применяемые для дополнительного украшения изделия

Химера — не существующее в природе мифологическое существо

Цезура — интервал

Цинубель — инструмент, режущее лезвие которого имеет зубцы по всей ширине

Шпунтубель — инструмент для выборки пазового шпунта

Штихель — инструмент для гравировальных работ