

Отдел образования администрации Моршанского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании:
методического объединения
учителей искусства
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Утверждена
приказом МБОУ Сокольниковской СОШ
от 30.08.2024г. №300

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пой, совершенствуйся, твори»

Базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Кузьменко Лариса Николаевна,
педагог дополнительного образования

п. Пригородный
2024

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Сокольниковская средняя общеобразовательная школа Моршанского района Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пой, совершенствуйся, твори»
3. Сведения об авторе:	
3.1. Составитель программы	Кузьменко Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1 Дата разработки	2019 год
4.2. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.3. Область применения	дополнительное образование
4.4. Направленность	художественная
4.5. Тип программы	модифицированная
4.6. Вид программы	общеразвивающая
4.7. Образовательная область	вокал
4.8. Уровень освоения	базовый
4.8. Возраст учащихся по программе	7-11 лет
4.9. Продолжительность обучения	2 года

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному творчеству «Пой, совершенствуйся, твори» (далее - программа) имеет художественную направленность и создана для формирования у обучающихся певческих навыков, основ музыкальной культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством в области вокального пения.

Актуальность программы определяется наличием социального заказа и стабильно высоким интересом детей к области вокального искусства. Пение способствует формированию общей культуры личности и коммуникативных навыков, развивает познавательные способности, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, воспитывает патриотизм, отзывчивость, трудолюбие. Всякая деятельность детей и подростков успешно осуществляется тогда, когда они вовлечены в совместную творческую деятельность, видят её общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, приобщают к лучшим образцам мировой культуры, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр

изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа по вокалу – это механизм, который определяет содержание обучения школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Данная программа является модифицированной, при её создании использовались следующие программы: автор-составитель О.Н. Хромова «Звонкие голоса», автор-составитель Т.Н. Кулаева «Пой, совершенствуйся, твори».

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-11 лет. Эта возрастная категория учащихся характеризуется как младший допубертативный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны, почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога — добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении всего диапазона.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В репертуарном плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника.

Условия набора учащихся

В творческое объединение принимаются все желающие дети от 7 до 11 лет на свободной основе при наличии у них желания заниматься сольным и хоровым пением. На вводном занятии каждый ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает, производится диагностика его музыкальных способностей (голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).

Количество учащихся определяется с учётом рекомендаций Сан ПиН.

В группе первого года- 12-15 человек;
в группе второго года- 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы: 2 года (по 72 часа ежегодно, всего – 144 часа)

Форма обучения – очная, групповая.

Периодичность проведения занятий: два раза в неделю по одному академическому часу (40 мин.) для каждого года обучения.

Формы и режим занятий

Обучение проходит в форме групповых занятий. Состав групп – постоянный. Группа 1-го года обучения учащихся: возраст 7-10 лет, группа 2-го года обучения: возраст 8-11 лет.

Основной формой работы является занятие, состоящее из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Формы проведения занятий: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-репетиция, занятие-концерт, занятие-импровизация, итоговое занятие и т.д.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, работают над вокально-интонационными упражнениями, разучивают репертуар и т.д.

Занятие-репетиция, на котором отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие, завершающее тему, или занятие-концерт, проводится для самих детей, педагогов, родителей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение учащихся к музыкальному искусству и их творческая самореализация в процессе обучения и формирования вокальных исполнительских умений и навыков.

Задачи

Образовательные:

- сформировать основные певческие навыки;
- познакомить со специальной терминологией, основами теории музыки, обучить основам музыкальной грамоты;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки,

пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;

- формировать умение свободно пользоваться певческим дыханием;
- дать представления о жанрах и стилях музыки, возможностях работы с фонограммой и микрофоном.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;
- развивать чистоту интонирования;
- развивать дикцию и артикуляцию;
- расширять певческий диапазон.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину, трудолюбие;
- формировать навыки межличностного общения, доброжелательность, взаимоуважение.

1.3. Содержание программы.

1-й год обучения

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

- формировать основные певческие навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты и познакомить со специальной терминологией;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений.
- дать представления о жанрах и стилях музыки, возможностях работы с фонограммой и микрофоном.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;
- развивать чистоту интонирования;
- развивать дикцию и артикуляцию;
- расширять певческий диапазон;
- формировать умение свободно пользоваться певческим дыханием.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину, трудолюбие;

-формировать навыки межличностного общения, доброжелательности, взаимоуважения.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	В том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
1	Раздел 1. «Вокальные навыки»	12	4	8	
1.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение, контрольное задание, исполнение упражнений
1.2	Певческая установка	4	1	3	
1.3	Певческое дыхание	4	1	3	
1.4	Звукообразование	2	1	1	
2	Раздел 2. «Элементы теории музыки, сольфеджио»	11	5	6	Опрос, викторина, контрольное задание, слуховой анализ
2.1	Ноты, длительности, паузы	4	2	2	
2.2	Звукоряд	4	2	2	
2.3	Лад	3	1	2	
3	Раздел 3. «Музыкально- ритмическая деятельность»	12	2	10	Упражнения, музыкальные игры
3.1	Метр	4	1	3	
3.2	Ритм	4	1	3	
3.3	Музыкально- ритмические упражнения	4	-	4	
4	Раздел 4. «Музыкальная азбука»	6	2	4	
4.1	Жанры музыки	3	1	2	Слуховой анализ, викторина
4.2	Слушание музыки	3	1	2	

5	Раздел 5. «Освоение репертуара»	27	4	23	Индивидуальное исполнение вокальных номеров и пение в ансамбле
5.1	Разучивание произведений	23	3	20	
5.2	Работа с микрофоном и фонограммой	4	1	3	
	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт, промежуточная диагностика
	Всего часов:	72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство учащихся с педагогом и другими учащимися детского объединения. Режим занятий. Краткое содержание программы первого года обучения.

Практика: Прослушивание, диагностика музыкальных способностей (голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).

Раздел 1. «Вокальные навыки»

1.1 Тема «Строение голосового аппарата»

Теория: Физиология голосового аппарата и его строение. Правильная позиция корпуса при пении.

Практика: Упражнения на формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного; развитие музыкального слуха, расширение диапазона голоса. Работа с неточно поющими детьми. Развитие подвижности голоса.

1.2 Тема «Певческая установка»

Теория: Понятие «певческая установка». Посадка, положение корпуса, головы при исполнении вокальных произведений и упражнений.

Практика. Формирование навыков певческой установки, навыков пения сидя и стоя.

1.3 Тема «Певческое дыхание»

Теория. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Органы дыхания, резонаторы. Моменты вдоха и выдоха.

Практика. Упражнения на развитие свободного, равномерного, естественного певческого дыхания.

1.4 Тема «Звукообразование»

Теория. Особенности и значение работы над качеством певческого звука. Звуковедение. Штрихи. Требования к организации распевки. Алгоритм распевки.

Практика. Разучивание и исполнение элементарных вокальных упражнений. Формирование единой манеры звукообразования.

Раздел 2. «Элементы теории музыки, сольфеджио»

2.1 Тема «Ноты, длительности, паузы».

Теория. Обозначения нотных знаков. Скрипичный ключ. Ноты, паузы. Длительности нот. Доля, такт, размер.

Практика. Определение на слух размеров $2/4, 3/4, 4/4$. Упражнения на определение и исполнение различных видов ритма, тактирование. Пение упражнений. Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух с музыкальным сопровождением.

2.2 Тема «Звукоряд».

Теория. Понятие о ноте как знаке и ноте как о музыкальном звуке.

Свойства музыкального звука. Ноты, гаммы.

Практика. Интонирование мелодий с поступенным движением, определение звуковысотного положения.

2.3. Тема «Лад».

Теория. Понятие об устойчивости, неустойчивости в музыке – опорном звучании отдельных ступеней. Мажор и минор: разность ладовой окраски, особенности, выразительность.

Практика. Прослушивание и исполнение упражнений на развитие ладового чувства; пение ступеней лада; упражнений в тональностях до мажор, ля минор.

Раздел 3. «Музыкально-ритмическая деятельность»

3.1 Тема «Метр»

Теория. Понятие «метр».

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков музыкальных отрывков. Сочинение простейших примеров. Элементарные упражнения на досочинение окончания попевок в определенном ритме. Выявление метра в движении, развитие навыка сохранения устойчивого метра. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «Эхо», «Капля».

3.2 Тема «Ритм»

Теория. Ритмичность и музыкальность движений. Основные виды движений, используемых в исполнительской деятельности. Элементы хореографии.

Практика. Упражнения на формирование и развитие двигательной и музыкальной памяти. Воспроизведение простейшими движениями

(хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма. Тренировка навыка сохранения установленного темпа перехода к новому темпу и ритму.

3.3 «Музыкально-ритмические упражнения»

Практика. Комплекс упражнений для развития ритмической памяти, метрического чувства. Упражнения с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие пластичности рук. Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча. Пластические этюды на раскрытие характера звучащей музыки, анализ работ. Познавательные игры «Костюмерная», «Угадай мелодию», «Изобрази картинку».

Раздел 4. «Музыкальная азбука».

4.1 Тема «Жанры музыки»

Теория. Классификация музыки. Музыкальные жанры. «Программность» и «изобразительность» музыки. Беседы «Из истории музыки».

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих теоретический материал, просмотр видеоматериалов по теме, анализ произведений.

4.2 Слушание музыки

Теория. Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с последующим анализом. Работа над умением рассуждать, анализировать, давать характеристику музыкальным произведениям.

Раздел 5. «Освоение репертуара»

5.1 Разучивание произведений

Теория. Сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Поэтапное разучивание репертуара: показ – исполнение песни или показ произведения в записи; разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом; работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами; работа над художественно – образной стороной произведения.

5.2 Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, влияние на тембр, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Итоговое занятие

Практика. Промежуточная диагностика. Выявление результатов освоения программного материала и уровня личностного развития обучающихся (викторина; класс-концерт).

Предметные результаты 1 года обучения:

Должны знать	Должны уметь
строение голосового аппарата, певческую установку, основы певческого дыхания; основные принципы и исполнительские приёмы правильного звукообразования; музыкальные термины, основы нотной грамоты, изученные на первом году обучения; основные жанры музыки.	правильно брать и распределять певческое дыхание; владеть навыками унисонного пения; выразительно исполнять свою партию в разученном произведении; повторять ритмический рисунок и исполнять ритмические упражнения; владеть начальными навыками работы с микрофоном; приобрести навыки публичных выступлений и сценического воплощения песни; узнавать на слух ранее прослушанные и проанализированные музыкальные произведения.

2 год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Образовательные:

- продолжить формирование основных певческих навыков;
- расширить знания в области музыкальной грамоты и теории музыки;
- продолжить работу по формированию практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- дать представление о народном песенном творчестве и его жанрах;
- совершенствовать навыки работы с фонограммой и микрофоном.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и импровизационные навыки;
- развивать чистоту интонирования;
- развивать дикцию и артикуляцию;
- расширять певческий диапазон;
- формировать умение свободно пользоваться певческим дыханием.

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;

- воспитывать дисциплину, трудолюбие;

-формировать навыки межличностного общения, доброжелательность, взаимоуважение, коллективизм.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Введение	2	1	1	Входной контроль
1	Раздел 1. Вокальные навыки	13	5	8	Наблюдение, контрольное задание, исполнение упражнений
1.1.	Охрана певческого голоса	2	1	1	
1.2.	Певческая позиция	4	1	3	
1.3.	Певческое дыхание	3	1	2	
1.4.	Артикуляция	2	1	1	
1.5.	Звукообразование, звуковедение	2	1	1	
2	Раздел 2. «Элементы теории музыки, сольфеджио»	6	2	4	
2.1	Темп	2	1	1	Контрольное задание
2.2	Интервалы, аккорды	4	1	3	Слуховой анализ
3	Раздел 3. «Русское народное песенное творчество»	6	3	3	
3.1	Истоки народного песенного творчества	6	3	3	Слуховой анализ, викторина
4	Раздел 4. Освоение репертуара	43	6	37	
4.1	Разучивание произведений	38	5	33	Индивидуальное и коллективное исполнение вокальных номеров
4.2	Сценическая культура	5	1	4	Участие в концертных и конкурсных мероприятиях
	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика, отчётный концерт
	Всего часов:	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программным содержанием курса второго года обучения. Беседа о правилах техники безопасности на занятиях, правилах гигиены голоса.

Практика. Прослушивание обучающихся на определение уровня ЗУН в рамках программы предыдущего года.

Раздел 1. «Вокальные навыки»

1.1 Тема «Охрана певческого голоса»

Теория. Особенности и возможности певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы, артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Гигиена певческого голоса.

Практика. Упражнения на формирование и совершенствование навыков правильной позиции рта при пении.

1.2 Тема «Певческая позиция»

Теория. Главные принципы певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Процесс саморегуляции, выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика. Повторение и закрепление основных принципов певческой установки. Развитие и закрепление навыков пения различными штрихами; упражнения на расслабление мышц шеи, мимических мышц лица.

1.3 Тема «Певческое дыхание»

Теория. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Дыхательный аппарат. Виды певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание как наиболее оптимальный вариант певческого дыхания.

Практика. Специальные упражнения, направленные на правильную певческую установку. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Дыхательная гимнастика по системе В.В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

1.4 Тема «Артикуляция»

Теория. Строение артикуляционного аппарата. Особенности произношения текста в вокальном музыкальном произведении, роль гласных и согласных звуков в пении. Подчинение произношения требованиям певческого исполнительства. Культура речи и дикция в вокальном творчестве.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Выработка правильного произношения согласных в пении, в окончании слов.

1.5 Тема «Звукообразование, звуковедение»

Теория. Механизмы первичного звукообразования. Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения. Певческие голоса их разновидности и хаактеристики. Типы голосов.

Практика. Определение качества певческих голосов обучающимися. Упражнения на выработку правильного функционирования голосового аппарата в процессе звукообразования. Применение в упражнениях приемов звуковедения «Legato», «non Legato» и «stakkato».

Раздел 2. «Элементы теории музыки, сольфеджио»

2.1. Тема «Темп»

Теория. Понятие «темпа». Взаимосвязь характера произведения и темпа.

Практика. Определение темпа в предложенных музыкальных отрывках. Работа над упражнениями и музыкальными произведениями в разных темпах.

2.2 Тема «Интервалы, аккорды»

Теория. Классификация аккордов, интервалов. Разновидности. Понятие гармонический, мелодический интервал.

Практика. Исполнение интервалов и упражнений. Определение на слух изученных интервалов и аккордов.

Раздел 3. «Русское народное песенное творчество»

3.1 Тема «Истоки народного песенного творчества»

Теория. Историческое развитие песенного искусства. Народная песня, ее значение как выразительницы исторического прошлого народа. Виды народной песни – хороводная, плясовая, частушки и др. Обзорное знакомство с видами русских народных инструментов.

Практика. Прослушивание песен, анализ особенностей и содержания. Прослушивание записей народных песен в исполнении П.Лещенко, Ф.Шаляпина, М.Мордасовой и др. Образовательные беседы, слушание музыкальных отрывков из классических произведений, в которых использованы темы народных мелодий.

Раздел 4. «Освоение репертуара».

4.1 Тема «Разучивание произведений»

Теория. Сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Поэтапное разучивание репертуара: показ – исполнение песни или показ произведения в записи; разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом; работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами; работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2 Тема «Сценическая культура»

Теория. Понятие "сценическая культура". Художественное единство, согласованность, уравновешенность компонентов исполнения. Основные виды сценического движения. Правила поведения на сцене. Особенности работы с микрофоном.

Практика. Постановка концертных номеров, развитие выразительности, жестов и мимики, координации движений с речью и пением; работа над сценическим поведением вокалиста, приобщение к концертной деятельности. Разучивание движений для передачи образа песни.

Итоговое занятие

Практика. Итоговая диагностика, публичное концертное исполнение произведений. Выявление результатов освоения программного материала и уровня личностного развития обучающихся.

Предметные результаты 2 года обучения

Должны знать	Должны уметь
музыкальную терминологию и основы нотной грамоты в рамках программы; артикуляционные, дыхательные и вокально-интонационные упражнения; средства музыкальной выразительности; характерные особенности народного пения: иметь представление о жанрах народной песни и вокально-хоровых жанрах, основных стилистических направлениях ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностях вокального коллектива; правила поведения на сцене и специфику использования микрофона при пении.	правильно брать и распределять певческое дыхание; владеть навыками правильного звукоизвлечения, певческой дикции и артикуляции; исполнять вокальные произведения в одноголосном изложении и с элементами двухголосного; выразительно исполнять свою партию в разученном произведении; владеть навыками работы с микрофоном и опытом публичных выступлений.

1.4 Планируемые результаты обучения

По итогам обучения у учащихся сформируются учебные универсальные действия: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Личностные УУД:

сформированы умения:

-оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения;

- проявлять самостоятельность, инициативу;
- уважение к культуре и истории своего народа, родной страны.

Регулятивные УУД:

сформированы умения:

- целеполагания, способность ставить перед собой новые учебные задачи и осуществлять их реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия по результатам работы;
- желание принимать участие в концертных выступлениях и других коллективных мероприятиях.

Познавательные УУД:

- умение поставить учебную задачу,
- выбрать способы и найти информацию для её решения,
- уметь работать с информацией,
- анализировать и структурировать полученные знания;

Коммуникативные УУД:

сформированы умения:

- сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- групповой деятельности.

Блок 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год (72 за весь период обучения).

Количество учебных дней – 72 в год (144 за весь период обучения).

Начало занятий групп первого года обучения – не позднее 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

№	Перечень	Количество
1	Микрофон	3 шт.
2	Аккордеон	1шт.
3	Парты	7шт.
4	Стулья	15шт.

5	Компьютер с акустической системой	1 шт.
6	Мультимедийная установка	1 шт.
7	Стойки для микрофонов	3 шт.
8	Доска	1 шт.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю без предъявления требований к стажу работы. Совместно с педагогом в реализации программы может участвовать концертмейстер или аккомпаниатор.

2.3 Формы диагностики и контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя начальный, текущий, промежуточный и итоговый контроль обучающихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний, умений, вводный контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль: проводимый в ходе учебного занятия и определяющий уровень усвоения данной темы.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого года обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты, прослушивание	Выявление требуемых на начало обучения знаний или способностей. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, опросы, контрольные задания, исполнение упражнений и произведений, педагогическое наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым результатам усвоения, развитию способностей	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, исполнение произведений, творческие проекты,	Определение степени усвоения раздела или темы программы. Систематическая пошаговая диагностика	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

		контрольные задания, педагогические тесты.	текущих знаний. Динамика усвоения текущего материала.	
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, конкурсы, фестивали	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4 Оценочные материалы.

Мониторинг результатов обучения воспитанников

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 2 раз в год (в сентябре и мае) проводится мониторинг с помощью методов наблюдения и опроса.

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью разработанной педагогом диагностики на каждого ребёнка.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодической линии произведения (партии);
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению стилевых или диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни (Приложение № 2).

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Данная программа предполагает поэтапное освоение учебного материала. Занятие построено так, что развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течении всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

Содержание программы носит воспитательный характер, песенный репертуар подобран в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

Технологии, формы и методы обучения

В процессе организации образовательной деятельности используются различные *формы занятий*: комбинированные занятия, где плавно интегрируются теория и практика; класс - концерты, открытые занятия, творческие отчеты, игры, праздники, конкурсы и другие.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является практическое занятие, структура которого содержит следующие компоненты:

- распевание;
- дыхательные упражнения;
- упражнения для развития артикуляции и дикции;
- ритмические и стилистические упражнения;
- пение вокализом;
- разучивание произведения;
- работа над художественным образом;
- творческие задания;
- слушание музыки, просмотр видеоматериалов с последующим анализом.

В зависимости от целей и задач, степени готовности произведения, особенности изучаемого материала, структура занятия может варьироваться.

Образовательная деятельность базируется на применении следующих методов:

- по способу организации занятия:*
- словесного (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.),
 - наглядного (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, прослушивание аудио-фрагментов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.),
 - практического (исполнение упражнений, разучивание произведений и др.).

- по способу организации деятельности обучающихся:*
- объяснительно-иллюстративного – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,
 - репродуктивного – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
 - частично-поискового – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
 - исследовательского – самостоятельная творческая работа обучающихся,

- по форме организации деятельности обучающихся на занятиях:*
- фронтального – одновременная работа со всеми учащимися,
 - индивидуально-фронтального – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
 - группового – организация работы в группах,

- индивидуального – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В основу программы *положены технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

2.6. Список литературы:

Для педагогов:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2009.- 224 с
3. Алунц Л. «Упражнения и вокализы». Нефтеюганск, 2002
4. Билль А. М. «Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий».- М.: Астрель; АСТ,
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
6. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приёмы развития детского голоса. – М., - 2007.
7. Вопросы вокальной педагогики. – М, 1997.
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. – М., 1998.
9. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
10. Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967.
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шатской В.Н. – М, 2000.
14. Юссон Руаль. Певческий голос. – М., 1998.

Для детей:

1. Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000

2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – Москва: «Родникъ»; «Российский союз любительских фольклорных ансамблей», 1996 г. – 60 с.
3. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
5. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.
7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.
8. Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
9. Хорошевский Н.И. Как запомнить, чтобы помнить. – Р-на-Д.: «Феникс», 2004.

Критерии оценки качества исполнения

10- Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

9- Те же критерии, применимые к оценке «10», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

8- Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

7- Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, пониманием художественных задач, но без яркой сценической подачи, развития.

6- Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, форсированного звучания.

5- Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач.

Оценка может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

4- Исполнение программы нестабильное, но старательное. Нет певческого устойчивого дыхания на опоре, присутствуют технические и звуковые погрешности, непонимание стиля.

3- Исполнение безынициативное, с неряшливым отношением к тексту, фразировке, динамике. Неумение правильно пользоваться певческим дыханием. Но исполнено от начала до конца каждое произведение с допущением ошибок в тексте. Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Диагностическая карта входного, текущего и итогового контроля

Фамилия ребенка	возраст	Музыкальный слух		Музыкальная память		Чувство ритма		Певческие данные				Чистота интонирования		Артистизм		Эмоциональная отзывчивость	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

1 – начальная диагностика

2 – промежуточная или конечная диагностика