

Отдел образования администрации Моршанского муниципального округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольниковская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании:
методического объединения
учителей искусства
Протокол №1 от 28.08.2024г.

Утверждена
приказом МБОУ Сокольниковской СОШ
от 30.08.2024г №300

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Овация»

художественной направленности

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель: Серебряков Евгений Михайлович, педагог
дополнительного образования

п. Пригородный
2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение: Сокольниковской средней общеобразовательной школы

2. Название программы: «Овация»

3. ФИО: Серебряков Евгений Михайлович, педагог дополнительного образования

4. Сведения о программе:

4.1 Нормативно-правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция);
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

- Закон Тамбовской области «Об образовании в Тамбовской области» (с изменениями и дополнениями);

- Нормативно-правовые акты администрации Тамбовской области, управления образования и науки, отдела образования администрации района, Уставом Сокольниковской СОШ и локальными правовыми актами учреждения.

4.2. Область применения программы : дополнительное образование

4.3. Направленность :художественная

4.4. Тип программы: модифицированная

4.5. Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

4.6. Возраст обучающихся: 10-17 лет

4.7. Целевая группа обучающиеся: 3-11 классы

4.8. Общее количество участников программы: 15-20 обучающихся

4.9. Продолжительность реализации программы двухгодичная

4.10. Форма реализации программы групповые комбинированные учебные занятия

4.11 .Способ освоения содержания алгоритмический, творческий

4.12.Уровень освоения содержания : базовый

5. Участники реализации программы : администрация школы, руководитель занятий внеурочной деятельности, педагог дополнительного образования

6. Условия реализации программы: актовый зал , компьютер, медиапроектор

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Занятия хореографией положительно влияют на самочувствие, настроение учеников, устраняет недостатки психологического и физического характера. Танец существует не одно столетие, он нужен людям и в этом причина его тысячелетнего существования. Он нужен как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зрительными и слуховыми.

Настоящая программа включает в себя материал, освоение которого дает возможность воспитанникам добиваться отличных показателей не только по физической культуре, но и по таким направлениям, как духовно – нравственное развитие, творческое воображение, фантазия и, что очень важно для этого возрастного периода, формирование здорового образа жизни.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Новизна программы

Новизна рабочей программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а так же занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на

приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Необходимость использования современных идей, технологий.

Разработка и реализация данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий.

Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данные технологии позволяют организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Отличительные особенности программы:

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно – эстетическая направленность – сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики. Это совпадает с мироощущением воспитанника, делает творческий процесс успешным, интересным, понятным и близким по духу и восприятию.
2. Ритмика, танцевальная пластика, национальная хореография, элементы классического и современного танца – всё это обеспечивает много векторный, гармонический, комплексный характер обучения. Комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение воспитанника по многим параметрам, но и позволяет выявить его склонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.
3. Создание оптимистической комфортной психо - эмоциональной атмосферы занятий в которой воспитанник может радостно и свободно заниматься. Сохранность радости, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить детскую душу, создать благотворную среду для успешного освоения воспитанниками хореографического материала, проявление творческих способностей главное условие успеха.

Адресат программы

Программа адресована детям от 10 до 17 лет. программа ориентирована на детей со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых, одарённых детей, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Объем и срок освоение программы – 2 года

Уровень освоения программы

- Базовый.

Форма обучения

- Очная

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний); существует отбор на основании прослушивания, тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний в области и т.д.

Формы и режим занятий:

1-ый год обучения- работа с детьми 10-14 лет (14-15 человек).

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 - 2 часа

(144 час в год) Продолжительность занятия 45 минут.

2-ой год обучения- работа с детьми 11-17 лет (14 – 15 человек).

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 - 2 часа

(283 часа в год). Продолжительность занятия 45 минут.

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Принципы реализации программы: самостоятельность, постепенность, последовательность, повторность.

Условия набора обучающихся.

Непременным условием для всех желающих заниматься в коллективе является медицинское разрешение о допуске к занятиям хореографией. При просмотре прежде всего проверяются: чувство ритма, музыкальность, способность координации, выразительность.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

- формирование у учащихся представлений о хореографии;
- знакомство учащихся с хореографией;
- развивающие: развитие у учащихся музыкальной памяти;

комплексное развитие страноведческих и культурологических представлений учащихся;

развитие у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку, а также чувства национального музыкального колорита;

развитие у учащихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры;

воспитательные:

формирование у учащихся культуры слушания музыки;

воспитание интереса, любви к отечественной культуре и музыкальным традициям, уважения к народным традициям;

воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения национальных музыкальных и художественных традиций.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство	1	30	15	творческая работа, зачет.
2.	Обучение детей навыкам взаимодействия с педагогом	20	2	18	творческая работа, зачет.
3.	Форма» как положение которое принимает тело	21	1	20	творческая работа, зачет.
4.	«Разминка и подготовка мышц»	20	1	19	творческая работа, зачет.
5.	Обучение навыкам ориентации в пространстве	20	2	18	творческая работа, зачет.
6.	Обучение	25	2	23	творческая работа,

	умению понимать движение				зачет.
7.	Традиционные танцевальные фигуры	20	3	17	творческая работа, зачет.
8.	Объединение движений	17	2	15	творческая работа, зачет.

Раздел 1: Теоретическая подготовка воспитанников.

«Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство»

Теоретическая часть: техника безопасности. Знакомство включает правила поведения, режим, правила поведения в экстремальных ситуациях, правила противопожарной безопасности и ПДД, начальную диагностику.

Практическая часть: обучающийся должен: переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь; снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);

убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы; под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия; в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу; по команде педагога занять своё место в зале.

Текущий вид контроля.

«Обучение детей навыкам взаимодействия с педагогом»

Теоретическая часть: развитие у воспитанников внимательно слушать педагога, адекватно реагировать на его указания, концентрировать внимание и работать сообща. Это достигается преимущественно способом неформального общения с воспитанниками.

Практическая часть: на протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Текущий вид контроля.

Раздел 2: Практическая подготовка воспитанников.

«Форма» как положение которое принимает тело»

Практическая часть: набор характерных поз или положений, которое принимает наше тело, независимо от того, остается оно неподвижным или выполняет движения. Статичные, неподвижные позы требуют определенных физических усилий и значительного напряжения мышц. А в положениях, принимаемых потом при движении, должно участвовать все тело, и в частности позвоночник. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные

положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Игра сидя на координацию.

«Разминка и подготовка мышц»

Практическая часть: хореографические упражнения с оптимальной физической нагрузкой. Энергичные движения способствуют развитию гибкости и обеспечивают здоровье и нормальное развитие детей. Разминка: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Упражнение «страус», «лесорубы», «мельница». Разминка: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко. Упражнения Бабочка, стрекоза, пальма. Упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Бег сза хлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Упражнение «Лавота». Комплекс упражнений из изученных элементов.

«Обучение навыкам ориентации в пространстве»

Теоретическая часть: развитие понимания, что можно двигаться не только в пределах занимаемого «персонального» пространства, но и по всему залу, делить это пространство так, чтобы получать удовольствие от выполняемых движений, не мешая друг другу.

Практическая часть: Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Отработка изученных элементов и соединение их в комбинацию.

«Обучение умению понимать движение»

Теоретическая часть: включает в себя совершенствование движений, выполняя их индивидуально и с партнером. Воспитанники концентрируют внимание на отдельных частях тела и точно, с максимальной амплитудой выполняют все движения.

Практическая часть: динамические танцевальные упражнения: галоп, подскоки, различные комбинации основанных на этих движениях. Образно-игровые упражнения: рисование круга, колка дров. Упражнения в ходьбе «Раз, да, три».

«Традиционные танцевальные фигуры»

Практическая часть: обучение воспитанников танцевальным шагам, простейшим фигурам, хороводным танцам. Воспитанники усваивают шаги и фигуры, которые присутствуют в более сложных танцах. Закрытая и открытая позиция ног. Положения рук в паре. Применение изученных элементов в танце «Барыня». Ковырялочка, тройной переменный шаг, топотушки. Применение изученных элементов в танце «Барыня». Прыжки, вращения на месте и с продвижением, вправо, влево. Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.

«Объединение движений»

Практическая часть:выработка правильности и чистоты исполнения позиций и движений совершенствование движений, выполняя их индивидуально и с партнером.Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижение вправо, влево, по диагонали, по кругу.Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги. Вращения в паре. Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями.Работа над постановкой .
Текущий вид контроля.

«Танцевальные игры»

Практическая часть:игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танец-игра «Буги-Буги», игра «Чижик», «Не хочу больше», «Круг кружочек».

2 год обучения

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство	1	30	15	творческая работа, зачет.
2.	Обучение детей навыкам взаимодействия с педагогом	20	2	18	творческая работа, зачет.
3.	Корпус» как держать корпус ровно	21	1	20	творческая работа, зачет.
4.	Разминка и подготовка мышц	20	1	19	творческая работа, зачет.
5.	Обучение навыкам ориентации в пространстве	20	2	18	творческая работа, зачет.

6.	Обучение основ движений	21	2	19	творческая работа, зачет.
7.	Традиционные танцевальные фигуры	20	3	17	творческая работа, зачет.
8.	Объединение движений	17	2	15	творческая работа, зачет.

Раздел 1: Теоретическая подготовка воспитанников.

«Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство»

Теоретическая часть: техника безопасности. Знакомство включает правила поведения, режим, правила поведения в экстремальных ситуациях, правила противопожарной безопасности и ПДД, начальную диагностику.

Практическая часть: обучающийся должен: переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь; снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.); убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы; под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия; в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу; по команде педагога занять своё место в зале. Текущий вид контроля.

«Обучение детей навыкам взаимодействия с педагогом»

Теоретическая часть: развитие у воспитанников внимательно слушать педагога, адекватно реагировать на его указания, концентрировать внимание и работать сообща. Это достигается преимущественно способом неформального общения с воспитанниками.

Практическая часть: на протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал. Текущий вид контроля.

Раздел 2: Практическая подготовка воспитанников.

«Корпус» как держать корпус ровно»

Практическая часть: набор характерных поз или положений, которое принимает наше тело, независимо от того, остается оно неподвижным или выполняет движения. Статичные, неподвижные позы требуют определенных

физических усилий и значительного напряжения мышц. А в положениях, принимаемых потом при движении, должно участвовать все тело, и в частности позвоночник. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Игра сидя на координации.

«Разминка и подготовка мышц»

Практическая часть: хореографические упражнения с оптимальной физической нагрузкой. Энергичные движения способствуют развитию гибкости и обеспечивают здоровье и нормальное развитие детей. Разминка: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. Упражнение «страус», «лесорубы», «мельница». Разминка: наклоны туловища в стороны и вперед. Наклоны вниз – упр. далеко-близко. Упражнения Бабочка, стрекоза, пальма. Упражнение «носочки-пяточки», наклоны к прямым ногам вместе, сели-выросли-сели-встали. Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки. Бег сза хлестом, бег с высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Упражнение «Лавота». Комплекс упражнений из изученных элементов.

«Обучение навыкам ориентации в пространстве»

Теоретическая часть: развитие понимания, что можно двигаться не только в пределах занимаемого «персонального» пространства, но и по всему залу, делить это пространство так, чтобы получать удовольствие от выполняемых движений, не мешая друг другу.

Практическая часть: Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Отработка изученных элементов и соединение их в комбинацию.

«Обучение основ движений движений»

Теоретическая часть: включает в себя совершенствование движений, выполняя их индивидуально и с партнером. Воспитанники концентрируют внимание на отдельных частях тела и точно, с максимальной амплитудой выполняют все движения.

Практическая часть: динамические танцевальные упражнения: галоп, подскоки, различные комбинации основанных на этих движениях. Образно-игровые упражнения: рисование круга, колка дров. Упражнения в ходьбе «Раз, да, три».

«Традиционные танцевальные фигуры»

Практическая часть: обучение воспитанников танцевальным шагам, простейшим фигурам, хороводным танцам. Воспитанники усваивают шаги и фигуры, которые присутствуют в более сложных танцах. Закрытая и открытая позиция ног. Положения рук в паре. Применение изученных

элементов в танце «Барыня». Ковырялочка, тройной переменный шаг, топотушки. Применение изученных элементов в танце «Барыня». Прыжки, вращения на месте и с продвижением, вправо, влево. Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.

«Объединение движений»

Практическая часть: выработка правильности и чистоты исполнения позиций и движений совершенствование движений, выполняя их индивидуально и с партнером. Отработка галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали, по кругу. Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги. Вращения в паре. Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями. Работа над постановкой .
Текущий вид контроля.

«Танцевальные игры»

Практическая часть: игра-песня «Рыболов», «Сидели 2 медведя», танцевальная игра «Буги-Буги», игра «Чижик», «Не хочу больше», «Круг кружочек».

Раздел 1: Теоретическая подготовка воспитанников.

«Вводное занятие. Техника безопасности. Поклоны»

Теоретическая часть: включает в себя правила поведения, режим, правила поведения в экстремальных ситуациях, правила противопожарной безопасности, ПДД, начальную диагностику.

Практическая часть: поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир танца с радостью и улыбкой.

Текущий вид контроля.

«Азбука ритмики. От простого хлопка к притопу»

Теоретическая часть: содержит простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях, «вход» через ритмику в танец.

Практическая часть: Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; Положение рук в паре: «лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу); сзади за талию (по парам, по тройкам). Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны; притоп простой, двойной, тройной; простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой дробный

ход (с работой рук и без) танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга)
Текущий вид контроля.

Раздел 2: Практическая подготовка воспитанников.

«Пространство и мы»

Практическая часть: предполагает развитие у воспитанников умения ориентироваться в пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах – рисунках танца, в паре, по линии танца. Игра «Найди свое место», простейшие построения: линия, колонка, круг; сужение круга, расширение круга; интервал; различие правой, левой руки, ноги, плеча; повороты вправо, влево; пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); движение по линии танца, против линии танца. Отработка изученных элементов и соединение их в комбинацию.

Текущий вид контроля.

«Ритмическая мозаика»

Практическая часть: показывает воспитанникам многообразие метроритма музыкального сопровождения, помогает правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце. Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Игра-ритмика, игра-гимнастика. Пластические и ритмические этюды. Упражнение «Аплодисменты», «Мы потопаем немножко».

Текущий вид контроля.

«Основные танцевальные движения»

Практическая часть: включает в себя элементарные основы хореографии, базисные элементы танца, позиции и положения ног и рук в танце, знакомство с характером и манерой танца на первичном этапе. Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Вращения, развитие прыгучести. Классический танец, работа над выворотностью и позициями ног, позиции рук, понятие аленже, арунди. Круговые движения плечами, поднятие и опускание плечей – по очереди по одному, оба одновременно. Махи ногами вперед с переступанием. Махи в продвижении по линиям. Учиться вступать на начало музыкального квадрата. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов: подъем и опускание, круговые движения плеч

(«Незнайка», «Антошка»); сгибание, разгибание, подъем и опускание. («Елочка», «Ничего не знаю»); круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»). Работа над постановкой танца.

Текущий вид контроля.

«Эмоции в танце»

Теоретическая часть: способы выработки и воспитания основного спектра эмоций, развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.

Практическая часть: Упражнение «нахмурились - улыбнулись», «Настроение» (времена года), «А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия). Работа над постановкой танца.

Текущий вид контроля.

«Танцевальные игры»

Практическая часть: содержит подборку музыкально – танцевальных игр помогающих воспитанникам ориентироваться в пространстве танцевального зала, отразить в пластике образы животного мира, освоить простейшие элементы актерской игры, мимики, осуществить релаксацию. Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом). «Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни). «Челночок» (некруговое шествие- ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»). Игра «Необычный оркестр».

Текущий вид контроля.

Раздел 3: Постановка концертных номеров

«Танцевальная композиция»

Практическая часть: включает в себя изучение танцев – образов «Лошадка», «Морская прогулка», «Танец солнечных лучиков», «Хоровод «Берёзка», создание образов, освоение сценического пространства, парного, ансамблевого исполнительства.

Текущий вид контроля.

«Концертная программа»

Практическая часть: предполагает итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты), промежуточную и итоговую диагностику. Текущий вид контроля.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения дети должны овладеть навыками музыкально-ритмической деятельности, навыками правильного и выразительного движения, привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах. Усвоить подготовительные танцевальные движения и рисунки. Познакомиться с ритмическим строением музыки, её размером, частями, фразами. Раскрыть творческие способности. Развить организованность и самостоятельность.

К концу второго года обучения дети должны развить музыкальность и пластичность в исполнении танцевальных композиций и движений. Усвоить приёмы пластической хореографии. Выработать силу ног, большого танцевального шага, высокий прыжок. Развить координацию движений, творческие способности.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий
- формирование понимания красоты телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, формирование физической красоты с позиции укрепления и сохранения здоровья.

Предметные результаты:

- выполнение элементарных ритмических комбинаций;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма;
- умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- планирование занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
- осуществление объективной оценки выступлений своих сверстников;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

2.1 Условия реализации программы.

Успешная реализация данной программы предусматривается при наличии материально – технической базы. Поэтому занятия должны проводиться в просторном, светлом, проветренном чистом кабинете оснащенном станками и зеркалами. Обувь детей должна быть легкой, удобной для изучения упражнений у станка и специальной сценической (т.е. туфли, как для девочек, так и для мальчиков) при разучивании движений танца.

Форма для занятий должна быть не стесняющей движений и не скрывающей от педагога работу мышц воспитанника, определяется педагогом, исходя из специфики занятий.

Музыка в области любого танцевального стиля занимает одно из центральных мест. Музыкальное образование не возможно без помощника – концертмейстера. Так же используется фонотека с записями танцевальной музыки.

Для реализации программы необходимо:

Материально – техническое обеспечение	Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">- оборудованный зал с тренажёрами и зеркалами;- ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);- костюмы;- музыкальное сопровождение.	<p>информационно – методические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none">- новые педагогические технологии в образовательном процессе и т.д.- пакет диагностических методик;- игры, развивающие двигательную активность;- специальные танцевальные упражнения; <p>Дидактическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none">- наглядные пособия (в соответствии с разделами программы, образцы готовых изделий, анкеты); <p>Вспомогательные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none">- журналы, литературные источники, развивающие кругозор и культуру восприятия танца.

Техническое оснащение: магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки, DVD-проигрыватель, цифровая видеокамера, цифровая фотокамера, мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор.

2.2 Формы аттестации.

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение; игры: имитационные, ролевые.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь используются следующие методы: практические: (зачет, сдача элементов танца); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводится в конце всего учебного года. Здесь проводятся концерты, участие в конкурсах.

Для учащихся 1 года обучения основным методом аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом аттестации 2 года обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях;
- концертные выступления обучающихся.

2.4 Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов оценивается по критериями заносятся в диагностические карты (Приложение 1).

Критерии оценки:

1. хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
2. музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
3. сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

2.5 Методические материалы.

При очной форме образовательного процесса чаще используются методы и принципы обучения это – *наглядность* – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают обучающимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу. *Доступность* предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно.

Метод сравнения и контраста движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения. *Метод утрированно-отрицательного* показа в контрасте с идеальной формой движения. Для более доступного обучения - *метод целостного упражнения*. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику я применяю при новых и быстрых вводах, когда обучающимся следует иметь главные ориентиры – поворот через правое - левое плечо, повторение движения в одном направлении, прыжок с двух на одну, с одной на другую и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

Также используются: *принцип гуманизации, логичности, системности преподавания*, обращаю внимание на *психологические и возрастные особенности*.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Список литературы для педагогов

1. Барышникова Т. «Азбука Хореографии»/ Москва,2010 г.
2. Бекина Т.Д. и др.«Музыка и движение»/Москва, Просвещение, 2014 г.
3. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
4. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе»/Киев,2014
6. Васильева М.А., Гербов В.В., Комаровой Т.С.Программа воспитания и обучения/.-2-е изд. испр. и доп.-Москва:Мозайка-синтез, 2014, с. 3-13, 123-129, 153-162,163-166, 192-202.
7. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну Хореографии»/В кн.:Фольклор. Музыка. Театр-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования.
8. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений» /В. сб.: Программа для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.-2-е изд.-М.:ГОУ ЦРСДОД, 2013, с. 71-73.
9. Смирнова М.В. «Классический танец. Методическая разработка для учащихся КПУ и хореографической ориентации»/ Москва,2014.
10. Ткаченко Т.С. «Работа с танцевальным коллективом»/.Москва,2011. С.24

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Бочкарева Н. И. «Развитие творческих способностей для детей за занятиях хореографии» /2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»/С. – Петербург, 2014
3. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца: Кн. для учащихся»/2010.

Список рекомендуемой литературы для родителей:

1. Богаткова Л.Н. «Танцы для детей»/Москва,2011г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов»/Москва, 2010.

Интернет-ресурсы

3. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.

4. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
5. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
6. <http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)

Глоссарий

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректровке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Дем и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

